

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÇOK SESLİ KORO DERSİ

10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. ÇOK SESLİ KORO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER.....	8
2.3. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR.....	8
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10

3. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 11

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	11
3.2. ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
10. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	12
11. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	14
12. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	15

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılabilecek öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemede ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojiye yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerde-dir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken

teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.

4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardıllığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Çok sesli koro eğitiminin temel unsuru olan ses, insanın en önemli iletişim araçlarından biridir. Çok sesli koro eğitimi alan bireyler, topluluk olma bilincine ulaşır ve topluluk disiplinini bireysel yaşantılarına aktararak sistemli çalışmanın önemini kavrarlar. Çok sesli koro eğitimi yoluyla kazandıkları disiplin içinde hareket etme ve birlikte karar alma becerisi gibi iyi alışkanlıkları topluma da yansıtırlar. Böylece toplumun genel eğitim ve disiplinine katkı sağlamış olurlar.

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı, öğrenciyi merkeze alarak hazırlanmıştır. Bilginin öğrenci tarafından yapılandırılmasını ve beceriye dönüştürülmesini amaçlar. Akademik açıdan ilerleme kaydedilmesinin yanı sıra düşünsel ve duygusal nitelik bakımından gelişim gösterilmesini de hedefler. Geçmiş ile bugün arasında kültürel bağ kuran bir bilinç geliştirilmesini ve hem kendi kültürümüze hem de evrensel kültüre hâkim nesiller yetiştirilmesini ilke edinen bir yaklaşım ortaya koyar. Dolayısıyla çok sesli koro alanında eğitim alan bireyler hem Türkçe hem de yabancı dillerde ve çeşitli kültürlerde yazılmış eserleri tanıma ve söyleme yetisi kazanırlar.

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı, bilgi ve beceriyle donanmış olmanın yanında millî-manevi değerler bağlamında da bilinç kazanmış bireyler yetiştirme anlayışıyla hazırlanmıştır. Bu noktada öğrencilerin millî birlik ve beraberlik duruşunu pekiştirmeyi hedef edinir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün çağdaş ve geleneksel Türk müziği ile Batı müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerinin kavranması da Öğretim Programı'nın hedefleri arasındadır.

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'nın uygulanması ile müziğin ve koronun tarihçesi, koro türleri, insan sesi grupları, birlikte söylemede hız ve nüans terimleri, artikülasyon ve diksiyon kuralları, kanonlar, tek sesli ve çok sesli eserleri söyleme, ses ve nefes teknikleri, Türk ve dünya müziği eserlerini tanıma ve seslendirme konularında öğrencilerin müzik eğitimine katkı sağlanacaktır.

2.1. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları
- Kendilerini müzik yoluyla ifade etmeleri
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmaları
- İnsan sesi gruplarını tanımaları
- Çok sesli eserleri birlikte seslendirmeleri
- Dikey (armonik) tarzda yazılmış çok sesli eserleri özelliklerine uygun şekilde seslendirmeleri
- Yatay (kontrapuan) tarzda yazılmış eserleri özelliklerine uygun şekilde seslendirmeleri
- Türk müziğine ve evrensel müziğe ait çok sesli koro için düzenlenmiş eserleri özelliklerine uygun şekilde seslendirmeleri
- Hız terimlerini tanımaları
- Eserleri hız terimlerine uygun şekilde seslendirmeleri
- Nüans terimlerini tanımaları
- Eserleri nüans terimlerine uygun şekilde seslendirmeleri
- Çok sesli koro eserleri seslendirmeleri
- Güzel, anlaşılır, artikülasyon kurallarına uygun konuşmaya ve söylemeye özen göstermeleri
- Müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri
- Türk müziğinin ve evrensel müziğin genel karakteristik özelliklerini kavramaları
- Türk müziği, Türk halk müziği ve evrensel müzik dağarcığına sahip olmaları
- Sahne ve performans becerisi kazanmaları

- Toplu çalışmalar aracılığıyla birlikte düşünme, birlikte hareket etme, sorumluluk ve paylaşma bilinci kazanmaları
- Ulusal ve uluslararası müzik etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak musiki kültürüne hizmet etmeleri

2.2. ÇOK SESLİ KORO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı ile ulaşılmaması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Ses ve nefes egzersizleri yapma
- Doğru nefes tekniği kullanma
- Sesli ve sessiz fonemlerde egzersiz yapma
- Doğru ses üretme ve yayma
- Bireysel icra (yorumlama)
- Koral icra (yorumlama)
- Müziksel işitme
- Müziksel okuma
- Ses türlerini çözümleme
- Müzikal iş birliği
- Koro edebiyatını tanıma
- Deşifre
- Eserlerin müzikal ifadelerini kullanma
- Eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirme
- Çok sesli söyleme tekniklerine uyma
- Koro-şef uyumu
- Sahne ve performans

2.3. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici, öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Çok Sesli Koro Öğretim Programı, öğrencinin başlangıç seviyesinden en üst seviyeye kadar ulaşmasını hedeflemektedir. Bu hedefin gerçekleşmesinde Türk ve dünya müziğinin sözlü ve sözsüz eser dağarcığından yararlanılmalıdır.
- Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'nın üniteleri özümsemeli, gerek duyulduğunda her ünitenin ve konunun bir başkası ile eş güdümlü, yardımlaşarak yürütüldüğü esnek bir planlama yapılmalıdır. Programda yer alan ünitelerin eksiksiz olarak işlenmesi şartıyla konu içeriğinde takdim tehir yapılabilir.
- Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı ile kazandırılması hedeflenen teknik beceriler, evrensel yöntemlerle ve geleneksel Türk müziği yöntemleriyle desteklenmelidir.
- Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'nın kazanımları gerçekleştirilirken öğrenci grubunun ilgileri, ihtiyaçları, beklentileri, hazır bulunuşluk düzeyleri ve çevre özellikleri dikkate alınmalıdır.
- Öğrencilerin kendi bilgi ve becerilerindeki eksiklikleri fark etmeleri sağlanmalı ve bu eksiklikleri tamamlatabilmeleri için uygun koşullar oluşturulmalıdır.
- Öğrencilerin yeni bilgi ile eski bilgileri arasında bağlantılar kurmasına önem verilmelidir. Her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşaması için bireysel farklılıkları dikkate alan fırsatlar yaratılmalıdır.

- Etkinlikleri uygularken ya da yeni etkinlikler geliştirirken programda yer alan kazanım açıklamaları göz ardı edilmemelidir.
- Programda yer alan kazanımlara ve içeriğe bağlı kalmak koşuluyla etüt ve eser takviyesi yapılabilir, ödev ve projeler verilebilir.
- Öğretmen tarafından verilen etüt ve eserlerin seçiminde öğrencinin teknik düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir.
- Toplu söyleme becerilerini kazanma ve pekiştirme sürecinde öğrencilere yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'na ait kazanımlar aşamalı bir yapı içerdiğinden her ünitenin daha sonraki ünitenin/ünitelerin temeli olduğu yaklaşımı işleyiş esnasında göz önünde bulundurulmalıdır. Örneğin birinci ünite kazanımlarının edinilmesi için yapılan uygulamalar, kapsamı daraltılarak ünite geçişlerinde tekrarlanmalı ve bu yolla üniteler arasında bağlantı kurulmalıdır.
- Eser seslendirilirken birlikte başlayıp bitirme, nüansları uygulama, boğumlama, ses bütünlüğü ve entonasyon (müzikal dinamikler) gibi çok seslilik eğitiminin temeli olan özellikler uygulamanın her aşamasında kontrol edilmelidir. Çok sesliliğe geçiş için kanonlar kullanılmalı ancak seçilecek kanonların ses aralığına dikkat edilmelidir. Çok sesli eserler; iki sesli, üç sesli ve dört sesli sıralamasıyla işlenmelidir.
- Öğretmen tarafından ders planlaması yapılırken programda belirtilen becerilerin kullanılabileceği uygun ortamlar oluşturulmalıdır.
- Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin seslerinin gelişim ve değişim sürecinde olduğu göz önüne alınarak ses türlerinin tespitinde acele edilmemeli, belirli aralıklarla kontrol edilerek sesin gelişimi takip edilmelidir. Çalışılacak eser ve alıştırımların seçiminde, ses kullanılan diğer derslerin öğretmenleri ile iletişim hâlinde olunarak ortak hareket edilmelidir.
- Derslerin işlenişinde uygulamaya ağırlık verilmeli, bir ünitenin kazanımları tamamlanmadan diğer üniteye geçilmemelidir.
- Şarkı söylemeye başlamadan önce mutlaka ses açma ve ısınma egzersizleri yapılmalıdır.
- Öğrencilerin ses sınırları bilinçsizce zorlanmamalı, kendi ses sınırları içinde gelişimleri göz önünde bulundurulmalı, kalıcı hasarlara sebep olacak egzersiz ve eserlerden uzak durulmalıdır.
- Öğrenciler ses gruplarına ayrılırken mutasyonlarını tamamlayıp tamamlamadıkları göz önünde bulundurulmalıdır.
- Etkinlik (konser, sergi, müze vb.) gezilerine önem verilmeli ve bu gezilerin her aşaması iyi planlanarak değerlendirilmelidir. Bu etkinlikler aracılığı ile öğrencilerin sahne ve performans becerileri ile estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır. Öğrencilerin her tür sanatsal etkinliği takip etmesine önem verilmelidir.
- Grup çalışmaları; öğrencilerin estetik duyarlılık içinde birbirlerine yardımcı olmalarını, birbirlerinin çalışmalarını görerek eleştirmelerini, yeni fikirler üretmelerini ve arkadaşlarıyla olumlu ilişkiler geliştirmelerini sağlar. Bu nedenle grup çalışmaları özendirilmeli, desteklenmelidir.
- Öğretim Programı uygulanırken öğrenciler güvenli dijital platformlardan yararlandırılmalı, öğrencilerin ülkemizdeki ve dünyadaki etkinliklerin ve eğitim uygulamalarının farkında olmaları sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin dijital ortamda toplu ses eğitimi konserlerini ve etkinliklerini takip etmesi teşvik edilmelidir.
- Öğrencilere verilen ödev ya da proje kapsamındaki dinleme ve araştırma çalışmaları müziği anlamak ve okumak adına yapılan etkinliklerdir. Öğrenciler çalıştıkları eserleri dinleyerek yorum ve yorumcular arasındaki farkları tespit edebilirler. Araştırma etkinliği ise öğrencilerin eserler hakkında bilgilere (besteci, dönem, yöre, tavır vb.) ulaşması ve eserin özelliklerini tanıması açısından önemlidir. Dinleme ve araştırma etkinlikleri, öğrencilerin yeni bakış açıları kazanmalarını sağlayarak genel kültür gelişimlerini destekleyici nitelikte olmalıdır.
- Öğrencilere toplu söyleme tekniklerinin ve öğretim yaklaşımlarının gelişim aşamasında olduğu bilgisi verilmeli; bu konuda yayımlanmış tez, makale, kitap vb. literatürün takip edilmesi önerilmelidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirmelerine olanak sağlayan etkinlikler düzenlenmelidir.
- Programda yer alan değerlerin yeri geldiğinde etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak işlenmesi sağlanmalıdır.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 10. sınıf düzeyinde beş, 11. sınıf düzeyinde üç, 12. sınıf düzeyinde üç ünite yer almaktadır.

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
ÇOK SESLİ KORO MÜZİĞİNE GİRİŞ	2	4	5
ÇOK SESLİ KORO EĞİTİMİNDE SES VE NEFES EĞİTİMİ	3	10	14
DİL VE KONUŞMA	3	10	14
KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER I	9	18	25
ESER UYGULAMALARI I	7	30	42
TOPLAM	24	72	100

11. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
KORO TÜRLERİ	2	6	8
KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER II	6	26	36
ESER UYGULAMALARI II	7	40	56
TOPLAM	15	72	100

12. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
KORO MÜZİĞİNDE NÜANS VE HIZ TERİMLERİ	4	6	8
KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER III	4	26	36
ESER UYGULAMALARI III	7	40	56
TOPLAM	15	72	100

3. ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar (sınırlamalar ve uyarılar) kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir:



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. ÇOK SESLİ KORO MÜZİĞİNE GİRİŞ

10.1.1. İnsan Yaşamında Koronun Önemi ve Tarihçesi

10.1.1.1. Koronun tarihçesini açıklar.

10.1.1.2. İnsan yaşamında koronun önemini açıklar.

10.2. ÇOK SESLİ KORO EĞİTİMİNDE SES VE NEFES EĞİTİMİ

10.2.1. Ses ve Ses Grupları

10.2.1.1. Ses gruplarını ayırt eder.

Sesin tanımı ve insan sesi grupları üzerinde durulur.

10.2.2. Nefes, Ses ve Diyafram

10.2.2.1. Diyaframın yapısını açıklar.

a) Diyafram nefesini doğru alma ölçütleri açıklanır.

b) Günlük yaşamda farkında olmadan alınan diyafram nefesleri üzerinde durulur.

10.2.2.2. Ses sağlığının önemini açıklar.

a) Postür, rezonans, artikülasyon, fonem, fonasyon ve entonasyon terimleri açıklanır.

b) Koroda şarkı söylerken duruşa dikkat etmenin önemi açıklanır.

c) Ses, nefes, diyafram ve postür arasındaki bağlantının önemi açıklanır.

d) Şarkı söylemeden önce ses, nefes ve diyafram egzersizleri yapmanın önemi açıklanır.

10.3. DİL VE KONUŞMA

10.3.1. Ses Egzersizleri

10.3.1.1. Toplu olarak ses, nefes ve bedensel yumuşama egzersizleri yapar.

a) Ses ve nefes egzersizlerinin önemi açıklanır.

b) Kalın vokaller, ince vokaller ve konsonların kullanımı gösterilir.

10.3.1.2. Toplu olarak dil ve konuşma egzersizleri yapar.

Kelimelerin tartım kalıplarına uygun söylenmesi vurgulanır.

10.3.1.3. Artikülasyon egzersizleri yapar.

a) Konuşurken diksiyon ve artikülasyon (boğumlama) kurallarına dikkat etmenin önemi açıklanır.

b) Tekerleme ve şarkı söylerken dil çabukluğuna özen gösterilir.

10.4. KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER I

10.4.1. Orta Çağ

10.4.1.1. Orta Çağ müziğini açıklar.

a) *Orta Çağ'ın ve Orta Çağ müziğinin genel özellikleri ile ilgili temel bilgiler verilir.*

b) *Orta Çağ müziğinde kullanılan terim ve kavramlara yer verilir.*

10.4.1.2. Orta Çağ bestecilerini ayırt eder.

10.4.1.3. Orta Çağ koro müziği eserlerini seslendirir.

10.4.2. Rönesans Dönemi

10.4.2.1. Rönesans Dönemi müziğini açıklar.

a) *Rönesans Dönemi'nin ve Rönesans Dönemi müziğinin genel özellikleri ile ilgili temel bilgiler verilir.*

b) *Rönesans Dönemi müziğinde kullanılan terim ve kavramlara yer verilir.*

10.4.2.2. Rönesans Dönemi bestecilerini ayırt eder.

10.4.2.3. Rönesans Dönemi koro müziği eserlerini seslendirir.

10.4.3. Barok Dönem

10.4.3.1. Barok Dönem müziğini açıklar.

a) *Barok Dönem'in ve Barok Dönem müziğinin genel özellikleri ile ilgili temel bilgiler verilir.*

b) *Barok Dönem müziğinde kullanılan terim ve kavramlara yer verilir.*

10.4.3.2. Barok Dönem bestecilerini ayırt eder.

10.4.3.3. Barok Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.

10.5. ESER UYGULAMALARI I

10.5.1. Eser İnceleme, Çözümleme, Seslendirme

10.5.1.1. Çok sesli eserlerin ölçü sayısını söyler.

10.5.1.2. Çok sesli eserlerin tonunu söyler.

10.5.1.3. Çok sesli eserleri artikülasyona uygun seslendirir.

10.5.1.4. Çok sesli eserleri entonasyona uygun seslendirir.

10.5.1.5. Çok sesli eserlerin müzikal dinamiklerine uygun solfejini yapar.

10.5.1.6. Çok sesli eserleri müzikal dinamiklere uygun yorumlar.

10.5.1.7. Çok sesli eserleri dönem özelliklerine uygun yorumlar.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. KORO TÜRLERİ

11.1.1. Oluşumlarına Göre Koro Türleri

11.1.1.1. Oluşumlarına göre koro türlerini sınıflandırır.

Korolar; seslendirdiği eserin türüne, sayısal oluşumuna, seslendirdiği müzik türüne, ses türlerine, kuruluş amaçlarına ve yaş gruplarına göre açıklanır.

11.1.1.2. Dinlediği koronun türünü ayırt eder.

11.2. KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER II

11.2.1. Klasik Dönem

11.2.1.1. Klasik Dönem müziğini açıklar.

a) Klasik Dönem'in ve Klasik Dönem müziğinin genel özellikleri ile ilgili temel bilgiler verilir.

b) Klasik Dönem müziğinde kullanılan terim ve kavramlara yer verilir.

11.2.1.2. Klasik Dönem bestecilerini ayırt eder.

11.2.1.3. Klasik Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.

11.2.2. Romantik Dönem

11.2.2.1. Romantik Dönem müziğini açıklar.

a) Romantik Dönem'in ve Romantik Dönem müziğinin genel özellikleri ile ilgili temel bilgiler verilir.

b) Romantik Dönem müziğinde kullanılan terim ve kavramlara yer verilir.

11.2.2.2. Romantik Dönem bestecilerini ayırt eder.

11.2.2.3. Romantik Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.

11.3. ESER UYGULAMALARI II

11.3.1. Eser İnceleme, Çözümleme, Seslendirme

11.3.1.1. Çok sesli eserlerin ölçü sayısını söyler.

11.3.1.2. Çok sesli eserlerin tonunu söyler.

11.3.1.3. Çok sesli eserleri artikülasyona uygun seslendirir.

11.3.1.4. Çok sesli eserleri entonasyona uygun seslendirir.

11.3.1.5. Çok sesli eserlerin müzikal dinamiklerine uygun solfejini yapar.

11.3.1.6. Çok sesli eserleri müzikal dinamiklere uygun yorumlar.

11.3.1.7. Çok sesli eserleri dönem özelliklerine uygun yorumlar.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. KORO MÜZİĞİNDE NÜANS VE HIZ TERİMLERİ

12.1.1. Nüans Terimleri

12.1.1.1. Koro eserlerinde kullanılan nüans terimlerini ayırt eder.

a) *Piano, mezzopiano, forte, mezzoforte, pianissimo ve fortissimo nüans terimlerinin sembolik işaretleri açıklanır.*

b) *Piano, mezzopiano, forte, mezzoforte, pianissimo ve fortissimo nüans terimlerinin sembolik işaretlerinin Türkçe karşılıklarına yer verilir.*

12.1.1.2. Koro eserlerini nüans terimlerine uygun seslendirir.

12.1.2. Hız Terimleri

12.1.2.1. Koro eserlerinde kullanılan hız terimlerini ayırt eder.

a) *Largo, adagio ve presto hız terimlerinin metronomdaki sayısal karşılıkları açıklanır.*

b) *Largo, adagio ve presto hız terimlerinin Türkçe karşılıklarına yer verilir.*

12.1.2.2. Koro eserlerini hız terimlerine uygun seslendirir.

12.2. KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER III

12.2.1. Yirminci Yüzyıl Müziği

12.2.1.1. Yirminci yüzyıl müziğinin genel özelliklerini açıklar.

12.2.1.2. Yirminci yüzyıl müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.

12.2.1.3. Yirminci yüzyıl koro müziği bestecilerini ayırt eder.

12.2.1.4. Yirminci yüzyıl koro müziği için bestelenmiş eserleri seslendirir.

a) *Öğrencilerin ses sınırlarına ve müzikal bilgilerine uygun eserler seçilir.*

b) *Eserin ait olduğu dönemin stil ve yorum özelliklerine uygun şekilde seslendirilmesine dikkat edilir.*

12.3. ESER UYGULAMALARI III

12.3.1. Eser İnceleme, Çözümleme, Seslendirme

12.3.1.1. Çok sesli eserlerin ölçü sayısını söyler.

12.3.1.2. Çok sesli eserlerin tonunu söyler.

12.3.1.3. Çok sesli eserleri artikülasyona uygun seslendirir.

12.3.1.4. Çok sesli eserleri entonasyona uygun seslendirir.

12.3.1.5. Çok sesli eserlerin müzikal dinamiklerine uygun solfejini yapar.

12.3.1.6. Çok sesli eserleri müzikal dinamiklere uygun yorumlar.

12.3.1.7. Çok sesli eserleri dönem özelliklerine uygun yorumlar.